تدريبات للمراجعة آخر العام

الأدب

1- سميت الرواية باسم نوفل novel بعدما....

[] أصبح حجمها كبيرًا [] تعددت شخصياتها بين البشر وغير البشر

[] أصبحت تهتم بالخيال والواقع وتمزج بينهما [] أصبحت تنقل الواقع بلغته وشخصياته وزمانه ومكانه

2- قال بدري فركوح متحدثًا عن نيويورك:

إن الضعيف غدًا فريسة قوةٍ فيها، فمُـتْ إن لم تكن جبــارا

- استنتج من خلال فهمك البيت السابق موقف شعراء المهاجر من المجتمع الأمريكي.

[] الشكوى من الاختلاف الثقافي [] التأمل في الكون والحياة

[] اكتساب الشعور بالحرية [] التعبير عن الحياة الجديدة

3- قال فاروق شوشة: في (باكو) أو في (باريس) أو في أي مكان آخر

تملك أن تصبح إنسانًا

إنسانًا يحتضن العالم عبر تخوم الأسوار

المحدودة الحدود

- تخير – مما يلي – المقولة التي تنطبق على الأسطر السابقة.

[] الشعر عند رواد الواقعية التصاق بالواقع [] الأسلوب عند الواقعيين وسيلة لا غاية

[] الموسيقا الخارجية أسٌ من أسس الواقعية [] اعتمد الواقعيون على الخطابية والتقريرية المباشرة

4- قال الشاعر عن الإنسان : نسي الطين ساعةً أنه طين حقيـــــر فصال تيَهًا وعربدْ

وكسَا الخزُ جسمَه فتباهـــي وحوَى المالَ كيسُه فتمرد

- وضح من خلال البيتين ما طرأ على القصيدة العربية في المدرسة الواقعية من حيث الشكل.

[] استخدام الرموز   [] رسم الخيال الكلي [] التصرف في الأوزان والقوافي [] المغالاة في التجديد

-5 قال سميح القاسم   دم أسلافي لم يزل يقطر مني

وصهيل الخيل ما زال وتقريع السيوف

-استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع.

[] التعبير عن متناقضات الحياة   [] كثرة الحديث عن الموت والنهاية

[] التعبير عن موقف الإنسان من الكون والأساطير [] موقف الإنسان من إحياء التراث

ثانيًا: القصة

-1 **قال الكاتب** " قطع الحطب تفرقع في قلب النار، تنضج حبات الكستناء، توزعها علينا الجدة حبة حبة، ونلتف حولها واحدًا واحدًا، يغالبنا النعاس ولا نقدر أن نترك أُنس جلساتها بجوار المدفأة، فتدّعي هي النعاس، وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة وتخفض ضوء المصباح، وتمضي إلى سريرها بعد أن يمضي كل واحد منا "

وقال طه حسين " وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهده، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه وربما اشتدت عليه علة هذه الإغفاء فاضطرته إلى أن يستلقي ويسلم نفسه للنوم، وكان يسمع من أمه أن نوم العصر بغيض مؤذٍ للأجسام والنفوس "

بالموازنة بين موقف الصبي وموقف الكاتب من حيث السبب الذي يدعو كلا منهما إلى النوم نجد أن :

[] الصبي يضطره الشعور بالجوع والضعف والعجز إلى النوم، أما الكاتب فيسيطر عليه السأم من حكاية جدته فينام.

[] الصبي يغلبه النوم من وحدته وفراغه وعدم وجود أنيس، بينما الكاتب على العكس بسبب لذة الدفء والحكايات.

[] الكاتب يضطره البرد والخوف من الظلام إلى النوم، أما الصبي فيضطره التعب والإرهاق إلى ذلك.

[] الكاتب يستسلم إلى النوم ليأسه من أن تحكي جدته حكاية جديدة، أما الصبي فبسبب الهدوء وتوصية أمه له بذلك.

2-__كتب أحمد أمين في كتابه (فيض الخاطر)" كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق، وخير وسيلة للنجاح أن يكون للشاب مثل أعلى يطمح إليه، فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون، ثم تفاؤلك وابتسامك وثقتك بنفسك ... تلك هي الخيوط التي يجب أن تُنسج منها حياتك "

قال طه حسين " كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود وخير لك ألا تعرفيه، كذلك كان يعيش أبوك جادًا مبتسمًا للحياة والدرس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان "

بالموازنة بين الكاتب وطه حسين في كيفية التعامل مع صعوبات الحياة نجد أن الكاتبين:

[] متناقضان فالكاتب يرى أن المبتسم للحياة يستطيع النجاح بقدر اتباعه لمثله الأعلى، أما طه حسين فيرى أن النجاح فطرة فُطر عليها.

[] متقاربان فالكاتب يتحدث عن الصعوبات المعنوية، وطه حسين يتحدث عن الصعوبات المادية

[] متفقان، فكل منهما يرى أن الباسم للحياة لا تقف أمامه الصعوبات إذا رغب في النجاح.

[] متناقضان، فطه حسين مجبر على تحمل الصعوبات، وبينما الكاتب ينصح الإنسان بتحمل الصعوبات

ثالثا: النحو

1- صمت شهر رمضان إلا يومًا مرضتُ فيه. أعرب المستثنى.

[] مستثنى مرفوع [] مستثنى منصوب [] بدل منصوب [] مفعول به منصوب

2- صمت شهر رمضان غير يوم مرضت فيه. أعرب كلمتي (غير ، يوم)

[] مستثنى منصوب – مضاف إليه [] مفعول به – مضاف إليه [] كلاهما خبر [] كلاهما بدل منصوب

3- لم يحضر من الطلاب طالب إلا طالبان. أعرب كلمة (طالبان)

[] بدل مرفوع بالألف [] مستثنى منصوب بالألف [] مضاف إليه مجرور [] فاعل مرفوع

4- ما نجا إلا السائق . بين إعراب المستثنى.

[] فاعل [] خبر [] مفعول به [] نائب فاعل

5- اشتريت 13 قلم. بدل الرقم إلى حروف وصحح الخطأ في العبارة.

[] ثلاثة عشرة قلمًا [] ثلاث عشرة قلمٌ [] ثلاثة عشر قلمًا [] ثلاث عشر قلمٌ

6- إني أحسب لهذه الحرب الدائرة <u>ألف</u> حساب. أعرب.

[] مفعول به [] مفعول لأجله [] نائب عن المفعول المطلق [] تمييز

7- انتصر الجنود <u>وعزيمتهم</u> في حرب أكتوبر. أعرب

[] مفعول معه [] معطوف [] مبتدأ [] مفعول به

8- حدد الجملة التي يُعرب فيها المستثنى إعرابين مختلفين.

[] ما قرأت سوى قصة [] الكل يبيعك إلا أهلك [] لم أشرب إلا الماء [] لم أشرب شيئا إلا التمر

9- أي الجمل التالية تمثل التمييز الملفوظ؟

[] معي هاتفان اثنان [] اشتد المرء حنينًا للطفولة [] بعتُ للتاجر جرامين من ذهب [] أحسنتَ قولاً

10- أحسن الأصدقاء مودة من تجده عند الشدة. ميز إعراب كلمة " مودة ".

[] مفعول به [] خبر [] تمييز [] حال

<u>النصوص</u>

<u>قال الشاعر عن حبيبته:</u>

أو ما علمت بأني لكَ عاشقٌ أفنَى الزمانَ <u>صبابـــــــةً</u> ونحيبا شوق

يا بؤسَ من سكنتْ إليكَ لحاظُه إن كنتَ أنتَ على المحب رقيبا عيونه

أنظر أرنو إليكَ فتحتويني هيبـــــــة فأردّ طرفي خاشعًا مغلوبــــــــا نظري

فإذا أسكنتك الضلوع فإننـــــي أخشى عليكَ لهيبها المشبوبـــــا المشتعل

وإذا وضعتكَ في الجفون حبيبي خفتُ عليك الدموع صبيبـــــــا

إن كنتَ تأبَى أنني بكَ هائـــمٌ فارددْ إليّ فـــــؤادي المسلوبـــا

1- **ما غرض الاستفهام في البيت الأول؟**

[] التعظيم [] الاستعطاف [] إثارة الذهن [] التقرير

2- **ميز سبب كثرة استخدام الشاعر لأسلوب الشرط.**

[] ليوضح معاناته وحرمانه [] ليؤكد مشاعره الصادقة [] ليبرز قدرته البلاغية [] لدقة وصفه للحبيب

3- **ما نوع الأسلوب في قوله " يا بؤس " بالبيت الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟**

[] نداء، للحزن [] تعجب، للحسرة [] خبري للتقرير [] نداء ، للدعاء

4- **ما نوع البيان في " الضلوع" ؟**

[] استعارة تصريحية [] مجاز مرسل [] استعارة مكنية [] كناية

5- **ميز سبب استخدام الشاعر كلمة (لحاظه) بدلا من (عيونه) بالبيت الثاني.**

[] تدل على خجله من أن تكشفه حبيبته [] تدل على طول النظرة لشدة الإعجاب

[] تدل على ضعف نظره وحرمانه من رؤيتها [] تدل على خوفه عليها

6- **ما علاقة البيت الثالث بالثاني؟** [] تعليل [] نتيجة [] تفصيل [] توضيح

7- **ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأخير بالشطر الأول؟**

[] تفسير وتوضيح [] استدراك وتراجع [] تبرير وتعليل [] نتيجة وترتيب

8- **ما وسيلة التوكيد في قوله" أنني بك هائم " ؟**

[] تعريف الطرفين [] النفي والاستثناء [] الترادف [] التقديم والتأخير

أسئلة مقالية:

1- هات من الفعل "انتصر" مفعولا لأجله ، ومفعولا مطلقا مبينا للعدد. لن أسكت انتصارًا للحق

انتصرنا انتصارة

2- سأتنزه على النيل راغبا في الهدوء – سأتنزه على النيل رغبة في الهدوء. أعرب

حال منصوبة بالفتحة – مفعول لأجله منصوب بالفتحة

3- اكتب العدد بالحروف:

قدمت 3 شكاوَى للمجلس ......ثلاث....... (ب) ليوسف عليه السلام 11 أخًا.....أحد عشر...